

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС ДО в соответствии с ОП ДО детского сада «Золотой петушок» ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ», основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, а также в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста (с 2-х до 7-и лет). Рабочая программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание рабочей программы разработано в соответствии с учебно-методическим комплектом дошкольного учреждения:

-программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (с 3-7 лет), И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Цель: развитие музыкальности детей дошкольного возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме , формирование духовно-нравственного отношения и сопричастности к наследию своего народа.

Музыкальное воспитание осуществляется через:

Музыкально – ритмические движения.

В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т.д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок.

Работу над развитием чувства ритма. Музицирование.

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах.

Пальчиковую гимнастику.

Отдых, расслабление, укрепление мышц пальцев и ладоней, подготовка к игре на музыкальных инструментах, с одновременным разучиванием забавных стишков, прибауток.

Слушание музыки.

Подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской в соответствии с музыкальным образом или герою характером. Все музыкальные произведения сопровождаются показом иллюстраций, игрушек; стихами, загадками, потешками, сюжетами. Используются магнитофонные записи, видеоматериалы из кинофильмов и мультипликационных фильмов.

Распевание, пение.

Детям предлагаются простые, весёлые песенки – распевки, доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре присутствуют элементы сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрёшки и т.д.) исполняет воспитатель или ребёнок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них.

Методические принципы

1.Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2.Целостный подход к решению педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен, попевок, разучивание народных игр и хороводов);

3. Принцип последовательности – усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.

5. Принцип партнёрства: детей встречаем с улыбкой, радостно, говорим добрые, ласковые слова, как мы соскучились, рады их видеть.

Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более активной, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Всестороннее развитие личности ребёнка обеспечивается через:

1. Эстетическое развитие – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость прививается интерес к народному творчеству.

2. Умственное развитие – развивается память, кругозор, воображение, речь,

3. Нравственное развитие – развивается дружелюбие, активность и самостоятельность.

Структура программы содержит следующие разделы:

I Целевой раздел

1.Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей-дошкольников

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы

II Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной музыкальной деятельности

2.2. Формы, способы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3. Режим дня

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.4. Организация развивающей предметно- пространственной среды

Приложения

Реализация содержания программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непрерывную образовательную деятельность педагога с детьми, тематические развлечения и досуги, праздники. Основой проектирования образовательного процесса служит комплексно-тематический план.

Формы работы с педагогическим коллективом: консультации, разработка методических рекомендаций, совместное планирование.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, информационные и тематические памятки, совместные развлечения и праздники.