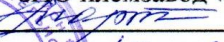


Частное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Золотой петушок»
закрытого акционерного общества племзавод «ИРМЕНЬ»

Принято: на заседании
Педагогического совета
Протокол № 18 от « 29 » августа 2022 г.

Утверждаю:

Заведующий д/с «Золотой петушок»
ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ»

 Мартюшова Т.А.
Приказ № 47 от « 30 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
на 2023 - 2024 учебный год

Автор – составитель:
Трофимова Светлана Николаевна
Музыкальный руководитель
детского сада «Золотой петушок»
ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ»
Высшая квалификационная категория

Верх-Ирмень, 2023

Частное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Золотой петушок»
закрытого акционерного общества племзавод «ИРМЕНЬ»

Принято: на заседании
Педагогического совета
Протокол № от « » августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий д/с «Золотой петушок»
ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ»
_____ Мартюшова Г.А.
Приказ № от « » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
на 2023 - 2024 учебный год

Автор – составитель:
Трофимова Светлана Николаевна
Музыкальный руководитель
детского сада «Золотой петушок»
ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ»
Высшая квалификационная категория

Верх-Ирмень, 2023

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.2.1.	Целевые ориентиры	
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программ	
1.2.3.	Педагогическая диагностика	
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	
2.4.	Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания	
2.5.	Перспективное планирование	
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.7.	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.8.	Взаимодействие с воспитателями	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя частного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Золотой петушок» закрытого акционерного общества племзавод «ИРМЕНЬ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФООП ДО).

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав детского сада «Золотой петушок» ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические

особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Планируемые результаты освоения парциальной программы

Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного(тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними

наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки

тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Младший дошкольный возраст (от 2 до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.

Подпевание. Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы. Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Развитие чувства ритма. Музичирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Пляски, игры, хороводы. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети

учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6 -7 лет (подготовительная компенсирующая группа)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по

лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 56 занятий в год. Тематические и календарные праздники (по плану)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости к музыке, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми компенсирующей группы.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах - логоритмические музыкальные занятия

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Детям групп компенсирующей направленности присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Для незначительного количества детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов представляет трудности. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов

действия, опускают его составные части. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных логоритмических занятий. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов:

Принцип воспитывающего обучения.

Принцип доступности.

Принцип постепенности, последовательности, систематичности.

Принцип наглядности.

Принцип сознательности.

Принцип прочности.

Структура музыкальных логоритмических занятий

Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

Танец или хоровод.

Четверостишие, сопровождаемое движениями.

Песня.

Артикуляционная гимнастика.

Мимические упражнения, психогимнастика.

Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.

Пальчиковые игры.

Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.5. Перспективное планирование

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию во второй группе раннего возраста

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
Музыкально- ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеев ой «Пляска с листочками»А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладушки»З.Левиной
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь		
Музыкально- ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличеевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Пляска с листочками» А. Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской

Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Сон и пляска»Т.Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Встречи в осеннем лесу»
Ноябрь		
Музыкально- ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Декабрь		

Музыкально- ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«В гостях у Снеговика»
Январь		
Музыкально- ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз»
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	

		Филиппенко
Февраль		
Музыкально- ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличеевой «Прятки с погремушками» любая веселая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличеевой «Пирожок» Тиличеева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Март		
Музыкально- ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	

Апрель		
Музыкально- ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в развлечении.	«День смеха»
Май		
Музыкально- ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в младшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

1	2	3
---	---	---

Сентябрь

1. Музыкальные занятия <i>1) Слушание музыки.</i> а) восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь у детей музыкальную отзывчивость. У ч и т ь различать разное настроение музыки (грустное, весёлое, злое) приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе	"Прогулка" В.Волкова; "Колыбельная" Т.Назарова; "Русская народная плясовая";
б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь: низкие и высокие звуки. У ч и т ь: под веселую, ритмичную музыку, проговаривать текст: «топ- топ»	"Веселые ладошки".
в) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать текст; Р а з в и в а т ь творческую деятельность	"Прилетели гули"; "Шаловливые пальчики"; "Ножками затопали" М.Раухвергера"
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь, прислушиваясь к пению других детей. -правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения -протягивать ударные слоги в словах	"Петушок" Русская народная прибаутка; "Ладушки " Русская народная песня;
3) Музыкально-ритмические	У п р а ж н я т ь детей в бодрой	"Ножками затопали"

движения а) Упражнения	ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Останавливаться с окончанием музыки. П р и у ч а т ь танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	М.Раухвергера; "Зайчики"; "Ай- да!" Г.Ильина; "Кто хочет побегать?" Литовская народная мелодия; "Птички летают и клюют зернышки" Швейцарская народная мелодия; "Фонарики" Русская народная мелодия
б) Пляски	У ч и т ь изменять движения со сменой характера музыки, учить запоминать плясовые движения:	"Гуляем и пляшем" М.Раухвергера; "Гопак" М.Мусоргской
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание детей. Согласовывать движения с музыкой	"Кошка и мыши"
	- передавать образ героя, - доставлять радость от игры - бегать в одном направлении, не задевая друг друга	
Г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра и листьев	«Ветер играет с листьями»муз. А. Гречанинова
Д) Игры на погремушках	Подыгрывать русские народные мелодии	Дождик
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	«Колыбельные для кукол»
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу.	«Здравствуй, детский сад!»

Октябрь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально воспринимать музыку; - рассказывать о ней своими словами; -В ы з ы в а т ь желание передавать в движении то, о чём рассказывает музыка; -знакомить с танцевальным жанром, трёхчастной формой; -Развивать воображение	"Осенний ветерок" А.Гречанинова; "Русская народная плясовая мелодия"; "Колыбельная"; "Марш" Э.Парлова
в) Пальчиковая гимнастика	А к т и в н о работать пальчиками Р а з в и в а т ь мелкую моторику	"Бабушка"; "Прилетели гули"; "Шаловливые пальчики"; "Ботиночки на

		пальчиках" ; "Тики-так"; "Бабушка очки надела"
в) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать тембр, ритм	"Веселые ладошки"; "Знакомство с бубном"; "Фонарики" с бубном; "Концерт"; "Игра с бубном"; "Знакомство с треугольником";
2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь слитно, пропевая каждый слог; -удерживать интонацию до конца песни; -расширять диапазон	"Птичка" М.Раухвергера; "Ладушки" Русская народная песня; "Петушок" Русская народная прибаутка; "Где же наши ручки?" Т.Ломовой; "Собачка" М.Раухвергера; "Осень" И.Кишко
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -маршировать энергично; - чётко координировать работу рук и ног; -ритмично и легко выполнять прыжки	"Погуляем", Т.Ломовой; "Ай-да!" Г.Ильиной; "Упражнения для рук"; "Кто хочет побегать?" Л.Вишкарёва; "Птички летают" А.Серова; " Фонарики" Русская народная мелодия; "Гуляем и пляшем" М.Раухвергера; "Зайчики"; "Ножками затопали" М.Раухвергера; "Упражнения с лентами" Болгарская народная мелодия; "Пружинки"; "Из под дуба" Русская народная мелодия.
б) Пляски	У ч и т ь: - двигаться легко - чётко выполнять хлопки и притопы правильно кружиться	"Пляска с листочками" А.Филиппенко; "Гопак" М.Мусоргского

	на поскоках	
в) Игры	- р а з в и в а т ь сноровку, внимание детей; создать радостную атмосферу	"Кошки и мышки"; "Прятки"; "Узнай инструмент"; "Где же наши ручки?" Т.Ломовой -
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Игра "Кто живет в лесу"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Дождик
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	«В гости к золотой осени»
4.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Бубен

Ноябрь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) <i>Восприятие музыкальных произведений</i>	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки; П о п о л н я т ь музыкальный багаж; О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	"Колыбельная песня"; "Прогулка" В.Волкова; "Дождик" Н.Любарского; "Марш" Э.Парлова
б) Паличиковая гимнастика	У ч и т ь: -Самостоятельно выполнять гимнастику; -чётко проговаривать слова; -показывать индивидуально упражнение	"Мы платочки стираем"; "Тики- так"; "Бабушка очки надела"; "Шаловливые пальчики".
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -петь лёгким, естественным звуком; -следить за дыханием; -вокально-хоровым навыкам; -правильной артикуляции гласных звуков	Игра "Тихо-громко".

2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь согласовано, без напряжения; -правильно делать акценты в пении; -чисто интонировать мелодию	"Кошка" Ан.Александрова; "Собачка" М.Раухвергера; "Осень" И.Кишко; "Ладушки"; "Птичка" М.Раухвергера; "Зайка"
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками; -следить за осанкой;	"Марш" Э.Парлова; "Кружение на шаге" Е.Аарне; Упражнение для рук "Стуколка" Украинс.нар.мел.; "Ножками затопали" М.Раухвергера; "Ай-да!" Г.Ильиной; "Птички летают" А.Серова; "Зайчики"; "Большие и маленькие ноги" В.Агафонникова; "Большие и маленькие птички" И.Козловского.
б) Пляски	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; -держат расстояние между танцующими; -свободно ориентироваться в пространстве	"Пальчики-ручки"; "Пляска с погремушками" В.Антоновой; "Прятки с собачкой";
в) Игры	Ф о р м и р о в а т ь умение действовать по сигналу. Р а з в и в а т ь выдержку	"Птички и кошка"; "Игра с погремушками" Т.Вилькорейской; "Прятки с собачкой"; "Петушок";
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальных инструментах
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке.	Дождик
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	Фестиваль «Звёздный дождь»
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Барабан

Декабрь

<p>1.Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: -сопереживать; З а к р е п и т ь понятие о 3-частн. форме; Р а з в и в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку; Р а з в и в а ь навыки словесной характеристики произведения; П р о д о л ж а т ь знакомство с творчеством П.И.Чайковского</p>	<p>"Медведь" В.Ребикова; "Вальс лисы" Ж.Колодуба; "Полька" Г.Штальбаум</p>
<p>б) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>У ч и т ь: -выразительному чтению; -самостоятельному выбору и показу гимнастики; -менять вариант исполнения, интонацию и мимику</p>	<p>"Наша бабушка"; "Наша бабушка идет"; "Шаловливые пальчики"; "Мы платочки стираем"; "Бабушка очки надела".</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь: -петь по фразам; -петь а капелла; -правильно брать дыхание и медленно выдыхать</p>	<p>"Игра в имена"; "Игра с бубном"; "Паровоз"; "Узнай инструмент"; Игра "Веселые ручки".</p>
<p><i>2) Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь: -петь самостоятельно; - начинать и заканчивать пение тише; З а к р е п л я т ь умение петь лёгким, подвижным звуком.</p>	<p>"Елочка" Н.Бахутовой; "Елочка" Красева; "Дед Мороз" А.Филиппенко.</p>
<p><i>3) Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь: -бегать легко, непринуждённо; -прыгать мягко и ритмично; -не смотреть на свои ноги”</p>	<p>"Зимняя пляска" М.Старокадомского; "Марш и бег" Е.Тиличевой; "Большие и маленькие ноги" В.Агафонникова; "Сапожки"; "Упражнение для рук"; "Марш" Ю.Соколовского; Упражнение "Фонарики и хлопки в ладоши"; "Бег и махи руками" Вальс А.Жилина</p>

б) Пляски	У ч и т ь: -свободно ориентироваться в пространстве; Р а б о т а т ь над выразительностью движений;	"Пляска с погремушками В.Антоновой; "Поссорились- помирились" Т.Вилькорейской; "Пальчики-ручки"; "Веселый танец" М.Сатулиной
в) Игры	Р а з в и в а т ь детское творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	"Игра с погремушками" Т.Вилькорейского; "Зайчики и листочка" Г.Финаровского; "Игра с мишкой" Г.Финаровского.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальный инструментах
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	Новогодний праздник
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Гармошка

Январь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения; -уметь сопереживать; -Р а з в и в а т ь образную, связную речь, мышление, воображение	"Марш" Э.Парлова; Русская народная плясовая; "Лошадка" М.Симанского; "Колыбельная" С.Разоренова; "Полянка".
б) Пальчиковая гимнастика	Р а з в и в а т ь: -речь, память, воображение, интонационную выразительность; -У ч и т ь проговаривать текст разными интонациями; -Обратить внимание на крепкие подвижные пальчики	"Кот Мурлыка"; "Бабушка очки надела"; "Тики-так"; "Ножки"; "Вот кот Мурлыка ходит"; "Сорока"; "Шаловливые пальчики"; "Сорока белобока"; "Мы платочки постираем".

в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: - чисто интонировать терцию; - играть на палочках, соотносить игру с текстом; - играть и петь по партиям, уметь слушать пение и игру других	"Игры с именами"; Игра "Картинки"; "Игра в имена"; Песенка про лошадку Зорьку; игра "Звучащий клубок".
2. Пение а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь: - умение точно интонировать мелодию; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	"Машенька-Маша" С. Невельштейн; "Топ, топ, топоток..." В. Журбинской; "Баю-баю" М. Красева; "Самолет" Е. Тиличеевой.
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений; - выполнять движения легко, изящно.	"Большие и маленькие ноги" В. Агафонникова; "Гуляем и пляшем" М. Раухвергера; "Марш" Э. Парлова; "Спокойная ходьба и кружение"; "Автомобиль" М. Раухвергера; "Пружинка"; "Галоп"; "Лошадки"; "Топающий шаг"; "Лошадки в загоне".
б) Пляски	У ч и т ь быть внимательными; Создать радостную атмосферу;	"Пляска с султанчиками"; "Стуколка"; "Сапожки"; "Пальчики-ручки".
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание, сноровку, быстроту реакции. Ф о р м и р о в а т ь доброжелательное отношение друг к другу. С о з д а т ь радостную атмосферу.	"Саночки"; "Ловишки" И. Гайдна; "Самолет" Л. Банниковой.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальных инструментах
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная	И с п о л ь з о в а т ь	

музыкальная деятельность	знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	"Рождественские забавы"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Погремушка

Февраль

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: - отвечать, находить образные слова и выражения. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения; З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки;	"Полянка" З.Бетман; "Шалун" О.Бера; "Плясовая".
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -Проговаривать текст высоким и низким голосом; -Показывать упражнение без словесного сопровождения	"Семья"; "Кот Мурлыка"; "Сорока-белобока"; "Мы платочки стираем"; "Бабушка очки надела"; "Тики-так"; "Наша бабушка идет".
в) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : -музыкальный слух; -музыкально-слуховые представления	Игра "Звучащий клубок"; Песенка про мишку; Учим куклу танцевать; игра "Паровоз".
2. Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь самостоятельно; -передавать в пении характер песни; -петь слаженно, слушать друг друга;	"Зайка" М.Красева; "Самолет" Е.Тиличевой; "Колыбельная" Е.Тиличевой; "Маша и каша" Т.Назаровой; "Машенька-Маша" С.Невельштейн; "Маме песенку пою" Т.Попатенко.

Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: -слышать окончание музыкальной фразы и соответственно реагировать; -правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой;	"Пляска зайчиков" А.Филиппенко; "Притопы"; "Марш" Тиличевой; "Медведи" Е.Тиличевой; "Зимняя пляска" М.Старокадомского; "Зайчики"; "Пружинка"; "Большие и маленькие ноги" В.Агафонникова; "Кружение на шаге" Е.Аарне; "Медведи" Е.Тиличевой
б) Пляски	У ч и т ь: - - внимательно слушать музыку; - соблюдать дистанцию и круг; - выполнять танец самостоятельно	"Пляска с погремушками" В.Антоновой; "Пляска зайчиков" А.Филиппенко; "Посорились-помирились" Т.Вилькорейской; "Маленький танец" Н.Александровой.
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание, выдержку; А к т и в н о петь песню к игре; С о г л а с о в ы в а т ь движения с музыкой;	"Ловишки" И.Гайдна; "Игра с мишкой" Г.Финаровского; "Саночки".
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальных инструментах
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	Праздник "Наши дедушки и папы славные солдаты"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и о их звучании	Дудочка

Март

<p>1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь: -высказывать свои впечатления; Р а з в и в а т ь воображение, речь; О б о г о щ а т ь детей музыкальными впечатлениями;</p>	<p>"Капризуля" В.Волкова; "Колыбельная"; "Марш" Е.Тиличеевой; "Лошадка" М.Симанского.</p>
<p>б) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>У ч и т ь: -показывать упражнение самостоятельно; -чётко проговаривать текст; п р о д о л ж а т ь развивать мелкую моторику;</p>	<p>"Две тетери"; "Сорока- белобока"; "Прилетели гули"; "Тики-так"; "Кот Мурлыка"; "Бабушка очки надела"; "Семья".</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Р а з в и в а т ь: -музыкальную память; -певческие навыки детей; Р а б о т а т ь над чистым интонированием;</p>	<p>Ритм в стихах "Тигренок"; Песенка про Бобика; "Игра в имена"; Ритм в стихах "Барабан"; Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек.</p>
<p><i>2. Пение</i> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>У ч и т ь: -петь без напряжения, легко естественно; -начинать петь одновременно; Р а з в и в а т ь музыкальную память; Р а б о т а т ь над артикуляцией;</p>	<p>"Я иду с цветами" Е.Тиличеевой; "Бобик" Т.Попатенко; "Пирожки" А.Филиппенко; "Маме песенку пою" Т.Попатенко; "Самолет" Е.Тиличеевой.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>- Р а з в и в а т ь: плавность ритмическую чёткость дв-й; - ощущение и восприятие сильной доли; В ы п о л н я т ь движения в соответствии с характером музыки; У ч и т ь выполнять "своё" танцевальное движение, не повторять движений других детей;</p>	<p>"Бег с платочками"; "Да-да-да!"; "Марш" Е.Тиличеевой; "Пружинка"; "Птички летают и клюют зернышки"; "Бег и махи руками"; "Сапожки"; "Воротики" Т.Ломовой; "Выставление ноги на пятку"; "Фонарики"; "Кошечка"</p>

		Т.Ломовой; "Бег и подпрыгивание" Т.Ломовой
б) Пляски	Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки; Р а з в и в а т ь танцевальное творчество детей;	"Пляска с платочком" Е.Тиличеевой; "Поссорились-помирились" Т.Вилькорейской; "Стуколка"; "Приседай"; "Пляска с султанчиками".
в) Игры	Р а з в и в а т ь зрительную память, У м е т ь ориентироваться в пространстве.	"Кошка и котята" В.Витлина; "Серенькая кошечка" В.Витлина.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Игра на музыкальных инструментах
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	"Мамочка любимая"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Металлофон

Апрель

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь речь, фантазию, образное мышление; О б о г о щ а т ь детей музыкальными впечатлениями;	"Резвушка" В.Волкова; "Воробей" А.Руббаха; "Марш" Э.Парлова.
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -показывать упражнение самостоятельно; -чётко проговаривать текст; п р о д о л ж а т ь развивать мелкую моторику;	"Коза"; "Две тетери"; "Бабушка очки надела"; "Кот Мурлыка"; "Наша бабушка"; "Семья"; "Тики-так"; "Мы платочки постираем".
в) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь:	Ритмическая цепочка из жучков; Игра "Паровоз";

		Ритм в стихах "Барабан".
2. <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	У ч и т ь: -петь без напряжения, легко естественно; -начинать петь одновременно; Р а з в и в а т ь музыкальную память: Р а б о т а т ь над артикуляцией;	"Есть у солнышка друзья" Е.Тиличевой; "Петушок"; "Маша и каша" Т.Назаровой; "Кап-кап" Ф.Финкельштейна; "Ладушки"; "Где же наши ручки?" Т.Ломовой.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Р а з в и в а т ь: - плавность и ритмическую чёткость дв-й; - ощущение и восприятие сильной доли; В ы п о л н я т ь движения в соответствии с характером музыки; У ч и т ь выполнять "своё" танцевальное движение, не повторять движений других детей;	"Да-да-да!" Е.Тиличевой; "Бег с лентами"; "Воробушки"; "Пружинка"; "Большие и маленькие ноги"; "Стуколка"; "Сапожки"; "Пройдем в ворота"; "Марш" Е.Тиличевой; "Бег" Т.Ломовой; "Ножками затопали" М. Раухвергера
б) <i>Пляски</i>	Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки; Р а з в и в а т ь танцевальное творчество детей;	"Поссорились-помирились" Т.Вилькорейской; "Солнышко и дождик" М.Раухвергера, Б.Антофеева; "Пляска с султанчиками"; "Березка" Р.Рустамова
в) <i>Игры</i>	Р а з в и в а т ь зрительную память, У м е т ь ориентироваться в пространстве.	"Солнышко и дождик" М.Раухвергера, "Самолет" Л.Банниковой
г) <i>Музыкально-игровое творчество</i>	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальных инструментах
д) <i>Игры на металлофоне</i>	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. <i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	

3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	"День смеха"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Колокольчик

Май

1. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения, различать одно-, двух-, трёхчастную формы. З н а к о м и т ь с творчеством П.И.Чайковского;	"Мишка пришел в гости" М.Раухвергера; "Курочка" Н.Любарского; "Колыбельная"; "Лошадка" М.Симанского.
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь метроритмический слух	Игра "Паровоз"; Ритмические цепочки.
в) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать текст; Р а з в и в а т ь воображение, чувство ритма	"Овечки"; "Коза"; "Сорока"; "Бабушка очки надела"; "Семья"; "Две тетери"; "Тики-так"; "Кот Мурлыка"; "Наша бабушка"; "Мы платочки постираем".
2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания - развитие речи и их воображения	"Машина" Т.Попатенко; "Самолет" Е. Тиличевой; "Цыплята" А.Филиппенко; "Поезд" Н.Метлова; "Игра с лошадкой" И.Кишко; "Петушок".
б) <i>Песенное творчество</i>	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую	"Топающий шаг"; "Пружинка"; "Побегали-потопали" Л.Бетховена; "Выставление ноги вперед на пятку";

	доли; -менять движения со сменой частей музыки	"Бег с платочками"; "Да-да- да!" Е.Тиличеевой; "Пройдем в ворота"; "Марш" Е.Тиличеевой; "Бег" Т.Ломовой; "Скачут лошадки"; "Мой конек"; "Мячики" М.Сатулиной; "Спокойная ходьба и кружение"; "Стуколка".
б) <i>Пляски</i>	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	"Приседай"; "Пляска с платочком" Е.Тиличеевой
в) <i>Игры</i>	Р а з в и в а т ь внимание детей. Согласовывать движения с музыкой	"Воробушки и автомобиль" М.Раухвергера; "Черная курица"; "Самолет"; "Табунщик и лошадки"
Г) <i>Музыкально игровое творчество</i>	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальных инструментах
д) <i>Игры на металлофоне</i>	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. <i>Самостоятельная музыкальная деятельность</i>	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. <i>Праздники и развлечения</i>	- Создать радостную атмосферу	«День Победы»
4. <i>Знакомство с инструментами</i>	Дать представление о происхождении и об их звучании	Повторение пройденного материала

Июнь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально воспринимать музыку; - рассказывать о ней своими словами; -В ы з ы в а т ь желание передавать в движении то, о чём рассказывает музыка; -знакомить с танцевальным жанром, трёхчастной формой;	"Дождик накрапывает" Ан.Александрова; Марш" Э.Парлова; "Курочка" Н.Любарского; "Полька" Г.Штальбаума; "Марш" Е.Тиличеевой.
---	--	--

	-Развивать воображение	
б) Пальчиковая гимнастика	А к т и в н о работать пальчиками Р а з в и в а т ь мелкую моторику	"Жук"; "Семья"; "Кот Мурлыка"; "Две тетери"; "Овечки"; "Коза"; "Сорока"; "Бабушка очки надела"; "Тики-так".
в) Развитие голоса и слуха	- развитие метроритмического слуха	Ритмические цепочки из жуков; Игра "Паровоз".
2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь слитно, пропевая каждый слог; -удерживать интонацию до конца песни; -расширять диапазон	"Жук" В.Карасевой; "Есть у солнышка друзья" Е.Тиличевой; "Машина" Т.Попатенко; "Ко-ко- ко"; "Цыплята" А.Филиппенко; "Корова" М.Раухвергера.
Б) <i>песенное творчество</i>	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудка парохода, поезда	
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -маршировать энергично; - чётко координировать работу рук и ног; -ритмично и легко выполнять прыжки	"Марш" и "Бег" Е.Тиличевой, Т.Ломовой; "Пружинка"; "Серенькая кошечка" В.Витлина; "Хлопки и фонарики"; "Побегали-потопали" Л.Бетховена; "Выставление ноги вперед на пятку"; "Большие и маленькие ноги" В.Агафонникова; "Кружение на шаге" Е.Аарне; "Легкий бег";

		"Жуки".
б) Пляски	У ч и т ь: <ul style="list-style-type: none"> - двигаться легко - чётко выполнять хлопки и притопы - правильно кружиться на поскоках 	"Пальчики-ручки"; "Поссорились-помирились"; "Веселый танец" М.Сатулиной
в) Игры	<ul style="list-style-type: none"> - р а з в и в а т ь сноровку, внимание детей; - создать радостную атмосферу 	"Кот Васька" Г.Лобачева; "Черная курица"; "Карусель"; "Ловишки" Й.Гайдна; "Воробушки и автомобиль" М.Раухвергера;
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Играть на музыкальных инструментах
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	- Создать радостную атмосферу	Праздник "Здравствуй лето" Праздник "Мыльных пузырей"

2.6. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в средней группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3

Сентябрь

<p>1. Музыкальные занятия <i>1) Слушание музыки.</i> а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учит сравнивать и анализировать музыкальные произведения, различать одно-, двух-, трёхчастную формы. Знакомить с жанром</p>	<p>“Марш” И.Дунаевского; "Полянка"; "Колыбельная" С.Левидова;</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>"Андрей-воробей" Русская народная песня; "Петушок" Русская народная прибаутка; "Котя"; "Зайчик ты, зайчик" Русская народная песня.</p>
<p>в) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить: -чётко проговаривать текст; Развивать воображение, чувство ритма</p>	<p>"Побежали вдоль реки"; "Две тетери"; "Коза"</p>

2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания	"Чики-чики-чикалочки"; "Барабанщик" М.Красева; "Петушок"; "Ладушки"; "Где же наши ручки?".
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки	"Марш" Е.Тиличевой; "Барабанщик" Д.Кабалевского; Упражнение "Качание рук с лентами"; Упражнение "Пружинка"; Ах вы, сени" Русская народная мелодия
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	"Вальс" А.Жилина; Пляска "Нам весело"; "Ой, лопнул обруч" Украинская народная мелодия
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание детей. Согласовывать движения с музыкой	"Кот Васька" Г.Лобачева; "Заинька" Русская народная мелодия
Г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Аппликация "Листопад в парке"
Д) Игры на барабане	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Бам, бам, бам, бам!
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Здравствуй, детский сад!»
4. Знакомство с инструментами	Дать представление об происхождении и о их звучании	Деревянные ложки

Октябрь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально воспринимать музыку; - рассказывать о ней своими словами; -В ы з ы в а т ь желание передавать в движении то, о чём	"Полька" М.Глинка; "Грустное настроение" А.Штейнвиля; "Марш" И.Дунаевского; "Полянка" Русская народная плясовая
---	--	---

	<p>рассказывает музыка; -знакомить с танцевальным жанром, трёхчастной формой; -Развивать воображение, отзывчивость, речь.</p>	
<p>в) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>А к т и в н о работать пальчиками Р а з в и в а т ь мелкую моторику</p>	<p>"Раз, два, три, четыре, пять"; "Побежали вдоль реки"; "Прилетели гули"; "Мы платочки постираем"; "Семья"; "Кот Мурлыка"; "Коза"; "Тики-так"; "Две тетери"; "Бабушка очки надела".</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать тембр, ритм</p>	<p>"Пляска для лошадки"; "Всадники" В.Витлина; "Зайчик ты, зайчик"; "Божьи коровки"; "Петушок"; "Котя"; "Нам весело"</p>
<p>2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь: -петь слитно, пропевая каждый слог; -удерживать интонацию до конца песни; -расширять диапазон</p>	<p>"Игра с лошадкой" И.Кишко; "Колыбельная зайчонка" В.Карасева; "Лошадка Зорька" Т.Ломова; "Барабанщик" М.Красева; "Осень" А.Филиппенко; "Мяу-мяу"; "Котик" И.Кишко.</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -маршировать энергично; -чётко координировать</p>	<p>"Лошадки" Л.Банникова; Упражнение для рук ; "Марш" Ф.Шуберта; "Мячики"</p>

	работу рук и ног; -ритмично и легко выполнять прыжки	М.Сатулина; Упражнение "Хлопки в ладоши", "Полли" Английская народная мелодия; "Качание рук"
б) Пляски	У ч и т ь: - двигаться легко - чётко выполнять хлопки и притопы - правильно кружиться на поскоках	"Вальс" А.Жилина ; "Огородная-хороводная" Б.Можжевелова; "Танец осенних листочков" А.Филиппенко; "Пляска парами" Литовская народная мелодия
в) Игры	- р а з в и в а т ь сноровку, внимание детей; - создать радостную атмосферу	"Ловишки с лошадкой" Й.Гайдна; "Петушок" Русская народная песня; "Ловишки с петушком" Й.Гайдна
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Аппликация "Осенние хлопоты"
д) Игры на барабане	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Мне купили барабан
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Осенние приключения в лесу»
4.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Барабан

Ноябрь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) <i>Восприятие музыкальных</i>	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки; П о п о л н я т ь музыкальный багаж;	"Вальс" Ф.Шуберта; "Кот и мышь" Ф.Рыбицкого; "Полька" М.Глинки
---	---	---

<i>произведений</i>	О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	
б) Паличиковая гимнастика	У ч и т ь: -Самостоятельно выполнять гимнастику; -чётко проговаривать слова; -показывать индивидуально упражнение	"Капуста"; "Кот Мурлыка"; "Тики- так"; "Прилетели гули"; "Коза"
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -петь лёгким, естественным звуком; -следить за дыханием; -вокально-хоровым навыкам; -правильной артикуляции гласных звуков	"Летчик" Е.Тиличевой; "Котя"; "Андрей-воробей"; "Веселый оркестр"; "Где наши ручки?" Е.Тиличевой
2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь согласовано, без напряжения; -правильно делать акценты в пении; -чисто интонировать мелодию	"Варись, варись, кашка" Е.Туманян; "Осень" А.Филиппенко ; "Котик" И.Кишко; "Первый снег" А.Филиппенко ; "Котик" И.Кишко
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками; -следить за осанкой;	"Ходьба и бег" Латвийская народная мелодия; "Притопы с топотушками"; "Упражнение "Прыжки"; "Полечка" Д.Кобалевский
б) Пляски	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; -держат расстояние между танцующими;	"Пляска для котика"; "Творческая пляска"; "Нам весело"; "Ой, лопнул обруч" Украинская народная

	-свободно ориентироваться в пространстве	мелодия; Из-под дуба" Русская народная мелодия;
в) Игры	Ф о р м и р о в а т ь умение действовать по сигналу. Р а з в и в а т ь выдержку	"Где наши ручки?" Е.Тиличеева; "Веселый оркестр"; "Ищи ишгрушку"
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Игра "Кто живет в лесу"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Веселые нотки
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Фестиваль: «Звёздный дождь» Праздник "Мамочка моя"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Металлофон

Декабрь

1. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: -сопереживать; З а к р е п и т ь понятие о 3-частн. форме; Р а з в и в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку; Р а з в и в а ь навыки словесной характеристики произведения; П р о д о л ж а т ь знакомство с творчеством П.И.Чайковского	"Бегемотик танцует"; "Вальс- шутка" Д.Шостаковича; "Вальс" Ф.Шуберта; "Кот и мышь" Ф.Рыбницкого;
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -выразительному чтению; -самостоятельному выбору и показу гимнастики; -менять вариант исполнения, интонацию и мимику	"Снежок"; "Капуста"; "Кот Мурлыка"; "Коза"; "Тики-так"; "Наша бабушка идет"

в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -петь по фразам; -правильно брать дыхание и медленно выдыхать	"Сорока"; "Зайчик ты, зайчик"; "Узнай инструмент"; "Полянка"; "Пляска для зверей"
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь самостоятельно; - начинать и заканчивать пение тише; З а к р е п л я т ь умение петь лёгким, подвижным звуком.	"Елка-елочка" Т.Попатенко; "Веселый Новый год" Е.Жаркоовский; "Дед Мороз" В.Герчик; "Первый снег" А.Филиппенко
3) Музыкально- ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: -бегать легко, непринуждённо; -прыгать мягко и ритмично; -не смотреть на свои ноги"	"Шагаем, как медведь" Е.Каменогородский; Упражнение "Качание рук"; "Елка-елочка" Т.Попатенко; "Мячики" М.Сатулина; "Хороводный шаг"; "Как пошли наши подружки" Русская народная мелодия
б) Пляски	У ч и т ь: -свободно ориентироваться в пространстве; Р а б о т а т ь над выразительностью движений;	"Полька" И.Штрауса; "Пляска с султанчиками" Хорватская народная мелодия; "Таней клоунов"
в) Игры	Р а з в и в а т ь детское творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	"Мишка пришел в гости" М.Раухвергера; "Зайцы и лиса"; "Зайчики" Ю.Рожавская
г) Музыкально- игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Рисование красками "Первый снег"; Аппликация "Украсим елочку"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Сколько нот?
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Новогодний праздник

4. Упражнения на дыхание	Укрепление органов дыхания	"Подуть на снежинки"
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Треугольник

Январь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения; -уметь сопереживать; - Р а з в и в а т ь образную, связную речь, мышление, воображение	"Немецкий танец" Л.Бетховен; "Два петуха" С.Разоренова; "Вальс-шутка" Д.Шостаковича; "Бегемотик танцует"
б) Пальчиковая гимнастика	Р а з в и в а т ь: -речь, память, воображение, интонационную выразительность; - У ч и т ь проговаривать текст разными интонациями; -Обратить внимание на крепкие подвижные пальчики	"Овечка"; "Мы платочки постираем"; "Кот Мурлыка"; "Бабушка очки надела"; "Коза"; "Наша бабушка идет"; "Капуста"
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -чисто интонировать терцию; - играть на палочках, соотносить игру с текстом; - играть и петь по партиям, уметь слушать пение и игру других	"Андрей-воробей" Русская народная песня; "Барашеньки" Русская народная прибаутка; "Паровоз" Г.Эрнесакс; "Всадники" В.Витлина; "Веселый оркестр"
<i>2. Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь: -умение точно интонировать мелодию; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	"Песенка про хомячка" Л.Абелян; "Саночки" А.Филиппенко; "Музыкальные загадки"; "Лошадка Зорька"; "Машина" Т.Попатенко;
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений; -выполнять движения легко, изящно	"Марш" Ф.Шуберта; Упражнение "Выставление ноги на носочек"; "Сорока"; "Хороводный шаг"

б) Пляски	У ч и т ь быть внимательными; Создать радостную атмосферу;	"Полянка" Русская народная плясовая; "Пляска парами" Литовская народная мелодия
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание, сноровку, быстроту реакции. Ф о р м и р о в а т ь доброжелательное отношение друг к другу. С о з д а т ь радостную атмосферу.	"Паровоз" Г. Эрнесакса; "Экозес" А.Жилина; "Покажи ладошки" Латвийская народная мелодия;
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Вырезывание из бумаги снежинок
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Дореми
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"Рождественские забавы"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Бубен

Февраль

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: - отвечать, находить образные слова и выражения. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения; З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки;	"Смелый наездник" Р.Шуман; "Маша спит" Г.Фрида; "Два петуха" Р.Разоренова; "Немецкий танец" Л.Бетховена
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -Проговаривать текст высоким и низким голосом; -Показывать упражнение без словесного сопровождения	"Шарик"; "Кот Мурлыка"; "Тики- так"; "Мы платочки постираем"; "Семья"; "Две тетери"

в) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : -музыкальный слух; -музыкально-слуховые представления	"Я иду с цветами" Е.Тиличеева; "Паровоз" Г.Эрнесакс; "Ой, лопнул обруч"; "Зайчик"; "Барашеньки"
2. Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : -петь самостоятельно; -передавать в пении характер песни; -петь слаженно, слушать друг друга;	"Саночки" А.Филиппенко; "Песенка про хомячка" Л.Абелян; "Машина" Т.Попатенко; "Мы запели песенку" Р.Рустамова
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь : -слышать окончание музыкальной фразы и соответственно реагировать; -правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой;	"Хлоп-хлоп"; "Полька" И.Штрауса; "Машина" Т.Попатенко; "Всадники" В.Витлина ; "Мячики" М.Сатулина; "Хороводный шаг"
б) Пляски	У ч и т ь : - -внимательно слушать музыку; -соблюдать дистанцию и круг; -выполнять танец самостоятельно	Свободная творческая пляска; "Пляска с султанчиками" Хорватская народная мелодия; "Пляска для петушка"; "Полька" М.Глинка
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание, выдержку; А к т и в н о петь песню к игре; С о г л а с о в ы в а т ь движения с музыкой;	"Покажи ладошки"; "Колпачок" Русская народная мелодия; "Покажи ладошки" Латвийская народная мелодия; "Ловишки" Й.Гайдна.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Аппликация бумагой "Зимний лес"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Веселые нотки
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	

3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Праздник "Наши дедушки и папы славные солдаты"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Трещотки

Март

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -высказывать свои впечатления; Р а з в и в а т ь воображение, речь; О б о г о щ а т ь детей музыкальными впечатлениями;	"Вальс" А.Грибоедова; ; "Ежик" Д.Кабалевского; Смелый наездник" Р.Шумана; "Маша спит" Г.Фрида
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -показывать упражнение самостоятельно; -чётко проговаривать текст; п р о д о л ж а т ь развивать мелкую моторику;	"Два ежа"; "Овечка"; "Мы платочки постираем"; "Шарик"; "Тики-так"
в) Развитие голоса и слуха)	Р а з в и в а т ь: -музыкальную память; -певческие навыки детей; Р а б о т а т ь над чистым интонированием;	"Спой и сыграй свое имя"; "Ежик"; "Ой, лопнул обруч"; "Где наши ручки?" Е.Тиличеева; "Зайчик ты, зайчик"; "Лошадка"; "Паровоз"
<i>2. Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	У ч и т ь: -петь без напряжения, легко естественно; -начинать петь одновременно; Р а з в и в а т ь музыкальную память; Р а б о т а т ь над артикуляцией;	"Воробей" В.Герчик; "Мы запели песенку" Р.Рустамова; "Машина" Т.Потапенко; "Песенка про хомячка"; "Ежик"; "Новый дом" Р.Бойко
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Р а з в и в а т ь: - плавность и ритмическую чёткость дв-й; - ощущение и восприятие сильной доли; В ы п о л н я т ь движения в	"Марш" Ф.Шуберта; "Скачут по дорожке" А.Филиппенко; "Ходьба и бег" Латвийская народная мелодия; "Хлоп-хлоп";

	соответствии с характером музыки; У ч и т ь выполнять “своё” танцевальное движение, не повторять движений других детей;	
б) Пляски	Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки; Р а з в и в а т ь танцевальное творчество детей;	"Пляска для собачки"; "Пляска с платочком" Хорватская народная мелодия; "Полька" И.Штрауса; "Пляска с платочком"
в) Игры	Р а з в и в а т ь зрительную память, У м е т ь ориентироваться в пространстве.	"Игра с платочком"; "Игра с ежиком" М.Сидорова; "Колпачок" Русская народная мелодия.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Аппликация и рисование "Подснежник"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Василек
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятия	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"Мамочка любимая" "Масленица"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Маракас (погремушка)

Апрель

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь речь, фантазию, образное мышление; О б о г о щ а т ь детей музыкальными впечатлениями;	"Полечка" Д.Кабалевский; "Марш солдатиков" Е.Юцевич; "Вальс" А.Грибоедова; "Ежик" Д.Кабалевский
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -показывать упражнение самостоятельно; -чётко проговаривать текст; п р о д о л ж а т ь развивать мелкую моторику;	"Замок"; "Шарик"; "Кот Мурлыка"; "Тики-так"; "Коза"; "Овечка"; "Мы платочки постираем"

в) Развитие голоса и слуха	<p>Р а з в и в а т ь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальную память; -певческие навыки детей; <p>Р а б о т а т ь над чистым интонированием;</p>	<p>"Божья коровка"; "Из-под дуба"; "Веселый оркестр"; "Зайчик ты, зайчик"; "Летчик" Е.Тиличевой; "Самолет" М.Магиденко; "Паровоз"; "Я иду с цветами" Е.Тиличевой</p>
<p><i>2.Пение</i></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>У ч и т ь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -петь без напряжения, легко естественно; -начинать петь одновременно; <p>Р а з в и в а т ь музыкальную память:</p> <p>Р а б о т а т ь над артикуляцией;</p>	<p>"Весенняя полька" Е.Тиличева; "Воробей" В.Герчик; "Солнышко"; "Машина" Т.Попатенко; "Три синички"; "Кто проснулся рано?" Г.Гриневича; "Самолет" М.Магиденко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Р а з в и в а т ь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавность и ритмическую чёткость дв-й; - ощущение и восприятие сильной доли; <p>В ы п о л н я т ь движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>У ч и т ь выполнять "своё" танцевальное движение, не повторять движений других детей;</p>	<p>"Дудочка" Т.Ломовой; "Мячики" М.Сатулина; "Дудочка"; "Марш" Ф.Шуберт; "Марш и бег под барабан"; "Дудочка" Т.Ломова; "Упражнение с флажками"; "Скачут по дорожке" А.Филиппенко.</p>
б) Пляски	<p>Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки;</p> <p>Р а з в и в а т ь танцевальное творчество детей;</p>	<p>"Веселый танец" Литовская народная мелодия; "Веселая пляска" Литовская народная мелодия</p>
в) Игры	<p>Р а з в и в а т ь зрительную память,</p> <p>У м е т ь ориентироваться в пространстве.</p>	<p>"Жмурки"; "Кто у нас хороший" Русская народная песня; "Ловишки с собачкой" Й Гайдна; "Ой, лопнул обруч"; "Летчики, на аэродром"</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>Рисование цветными мелками "Цветы"</p>

д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Моется цапля
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"День смеха"
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Гармошка

Май

1. Музыкальные занятия <i>1) Слушание музыки.</i> а) восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения, различать одно-, двух-, трёхчастную формы. З н а к о м и т ь с творчеством П.И.Чайковского;	"Колыбельная" В.А.Моцарт; "Шуточка" В.Селиванов; "Марш солдатиков" Е.Юцкевич; "Полька" И.Штраус
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь метроритмический слух	"Два кота"; "Полька для зайчика"; "Зайчик ты, зайчик"; "Узнай инструмент"; "Полечка" Д.Кабалевский
в) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать текст; Р а з в и в а т ь воображение, чувство ритма	"Пекарь"; "Шарик"; "Замок"; "Кот Мурлыка"; "Два ежа"; "Тики-так"
<i>2) Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания - развитие речи и их воображения	"Зайчик" М.Старокадомского; "Барабанщик" М.Красева; "Три синички"; "Весенняя полька" Е.Тиличевой; "Хохлатка" А.Филиппенко"; "Самолет" М.Магиденко
<i>Б) Песенное творчество</i>	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	"Частушки" импровизация

3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки	"Подскоки"Французская народная мелодия; "Марш под барабан"; "Хороводный шаг"; "Упражнение с флажками" В.Козырева; "Скачут лошадки"; "Всадники" В.Витлина
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	"Свободная пляска"; "Вот так вот" Белорусская народная мелодия
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание детей. Согласовывать движения с музыкой	"Ловишки с зайчиком" Й.Гайдна; "Кот Васька" Г.Лобачева; "Жмурки"
Г) Музыкально игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Аппликация "Разноцветные зонтики", Рисование красками "Дождик"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Кап кап кап
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«День Победы»
4. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Колокольчик

Июнь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально воспринимать музыку; - рассказывать о ней своими словами; -В ы з ы в а т ь желание передавать в движении то, о чём рассказывает музыка; -знакомить с танцевальным жанром, трёхчастной формой; -Развивать воображение	"Папа и мама разговаривают"И. Арсеева; "Марширующие поросята"П.Берли н; "Шуточка"В.Селиванов; "Колыбельная" В.А.Моцарт
б) Пальчиковая гимнастика	А к т и в н о работать пальчиками	"Есть такая палочка"; "Коза";

	Р а з в и в а т ь мелкую моторику	"Капуста"; "Прилетели гули"; "Кот Мурлыка"; "Шарик"
в) Развитие голоса и слуха	- развитие метроритмического слуха	"Василек"; "Два кота"; "Картинки с поросенком"; "Зайчик ты, зайчик"; "Я иду с цветами"; "Самолет" М.Магиденко
2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь слитно, пропевая каждый слог; -удерживать интонацию до конца песни; -расширять диапазон	Повторение знакомых песен
<i>Б) песенное творчество</i>	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудка парохода, поезда	"Пароход гудит", муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова; "Поезд", муз. Т.Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -маршировать энергично; - чётко координировать работу рук и ног; -ритмично и легко выполнять прыжки	"Марш" Е.Тиличеева; "Скачут по дорожке" А.Филиппенко; "Птички летают"; "Подскоки" Французская народная мелодия;
б) Пляски	У ч и т ь: - двигаться легко - чётко выполнять хлопки и притопы - правильно кружиться на поскоках	"Пляска для лисы"; "Веселая девочка Таня" А.Филиппенко; "Пляска для котика"; "Пляска парами"; "Упражнение с погремушками".
в) Игры	- р а з в и в а т ь сноровку, внимание детей; - создать радостную атмосферу	"Жмурки"; "Ищи игрушку"; "Ловишки"; "Колпачок".
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Рисование на асфальте "Лучики для солнышка"
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Веселый оркестр

2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"Здравствуй лето"

2.7. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в старшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3

Сентябрь

1. Музыкальные занятия <i>1) Слушание музыки.</i> а) восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения, различать одно-, двух-, трёхчастную формы. Знакомить с творчеством П.И.Чайковского;	“Марш деревянных солдатиков” П.И.Чайковский; “Голодная кошка и сытый кот” В.Салманов
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	“Музыкальные загадки”; “Определи инструмент” Н.Г.Кононова
в) Пальчиковая гимнастика	Учить: -чётко проговаривать текст; Развивать воображение, чувство ритма	“Поросята”

2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания	“Дождик” М.Парцхаладзе ; “Листики” Л.Беленко; “Осенняя песенка” Л.Самохвалова
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки	“Марш” Ф.Надененко; “Великаны и гномы” Д.Львов- Компанец; Упражнение для рук. Польская нар.мел.
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	“Пляска с притопами”. “Топак” у.н.м. “Приглашение” укр.нар.мел.
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание детей. Согласовывать движения с музыкой	“Чей кружок скорее соберётся?” р.н.м.,
Г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
Д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Киска, василек
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Здравствуй, детский сад!»
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Дмитрий Борисович Кабалевский
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Гусли

Октябрь

<p>1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь: -эмоционально воспринимать музыку; - рассказывать о ней своими словами; -В ы з ы в а т ь желание передавать в движении то, о чём рассказывает музыка; -знакомить с танцевальным жанром, трёхчастной формой; -Развивать воображение</p>	<p>“Полька” П.И.Чайковский; “На слонах в Индии” А.Гедике; “ Баба Яга” П.И.Чайковский</p>
<p>в) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>А к т и в н о работать пальчиками Р а з в и в а т ь мелкую моторику</p>	<p>“Дружат в нашей группе”; “Поросята”</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать тембр, ритм</p>	<p>“Лесенка” Е.Тиличеевой; “Осенние распевки”; “Кап-кап”;</p>
<p><i>2) Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь: -петь слитно, пропевая каждый слог; -удерживать интонацию до конца песни; -расширять диапазон</p>	<p>“Снежная песенка” Д.Львов- Компанеец, “Зимняя песенка” В. Витлин; “Новогодняя” А.Филиппенк о стр.141</p>
<p><i>3) Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -маршировать энергично; - чётко координировать работу рук и ног; -ритмично и легко выполнять прыжки.</p>	<p>“Марш” В.Золотарёва” “Прыжки”. “Полли” Англ.нар.мел. Танцевальные движения – “Ковырялочка”</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>У ч и т ь: - двигаться легко - чётко выполнять хлопки и притопы - правильно кружиться на поскоках</p>	<p>“Отвернись- повернись”. Карельская н.м., стр. 43</p>
<p>в) Игры</p>	<p>- р а з в и в а т ь сноровку, внимание детей; - создать радостную атмосферу</p>	<p>“Догони меня.” Любая весёлая мелодия, стр. 46</p>
<p>г)Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	

д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Жучка и кот
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Осенний переполох»
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Дмитрий Дмитриевич Шостакович
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Фортепиано и Рояль

Ноябрь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки; П о п о л н я т ь музыкальный багаж; О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	“Мышки” А.Жилинского; “Сладкая грёза” П.И.Чайковский;
б) Паличиковая гимнастика	У ч и т ь: -Самостоятельно выполнять гимнастику; -чётко проговаривать слова; -показывать индивидуально упражнение	“Зайка”; “Дружат в нашей группе”
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -петь лёгким, естественным звуком; -следить за дыханием; -вокально-хоровым навыкам; -правильной артикуляции гласных звуков	“Бай-качи, качи, качи” р.н.приб. “Лесенка” Е.Тиличеева “У матушки четверо было детей” немецкая нар. песня
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь согласовано, без напряжения; -правильно делать акценты в пении;	“В просторном светлом зале” А.Штерн “Вот какой он, Дед Мороз””З.Роот “Снежная песенка” Д.Львов-Компанеец;

	-чисто интонировать мелодию	
3)Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: -менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками; -следить за осанкой;	“Марш” М.Робер, стр.41; “Топотушки”. Рус.нар.мел.,стр 43; “Приставной шаг”.Немец.нар.мел., стр57
б) Пляски	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; -держат расстояние между танцующими; -свободно ориентироваться в пространстве	“Весёлый танец.” Евр.нар. мел., стр. 31
в) Игры	Ф о р м и р о в а т ь умение действовать по сигналу. Р а з в и в а т ь выдержку	“Ловишки.” Й.Гайдн
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	К нам гости пришли
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Фестиваль «Звёздный дождь» Мамин праздник
4.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Аркадий Дмитриевич Филиппенко
5.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Тарелки

Декабрь

<p>1.Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: -сопереживать; З а к р е п и т ь понятие о 3-частн. форме; Р а з в и в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку; Р а з в и в а т ь навыки словесной характеристики произведения; П р о д о л ж а т ь знакомство с творчеством П.И.Чайковского</p>	<p>“Болезнь куклы” П.И.Чайковский; “Новая кукла” П.И.Чайковский; “Клоуны” Д.Б.Кабалевский</p>
<p>б) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>У ч и т ь: -выразительному чтению; -самостоятельному выбору и показу гимнастики; -менять вариант исполнения, интонацию и мимику</p>	<p>Любое упражнение по желанию детей</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь: -петь по фразам; -петь а капелла; -правильно брать дыхание и медленно выдыхать</p>	<p>“Бай-качи, качи, качи”. Рус.нар.приб.; “Тик-тик-так”; “У матушки четверо было детей”. Нем.нар. песня;</p>
<p><i>2) Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь: -петь самостоятельно; - начинать и заканчивать пение тише; З а к р е п л я т ь умение петь лёгким, подвижным звуком.</p>	<p>“Наша ёлка” А.Островский; “В просторном светлом зале”. А.Штерн; “Вот какой он, Дед Мороз”. З.Роот;</p>
<p><i>3) Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь: -бегать легко, непринуждённо; -прыгать мягко и ритмично; -не смотреть на свои ноги”</p>	<p>“Попрыгаем и побегаем” С.Соснина; “Приставной шаг.” Нем.нар.мел.; “Поскоки” Т.Ломова</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>У ч и т ь: -свободно ориентироваться в пространстве; Р а б о т а т ь над выразительностью движений;</p>	<p>Полька “Улыбка”</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Р а з в и в а т ь детское творчество, фантазию, самостоятельность, активность.</p>	<p>“Не выпустим!” Муз. и сл. народные, стр.66, 216</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	

д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Дед Мороз
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Новогодний праздник
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Петр Ильич Чайковский
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Маракас

Январь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения; -уметь сопереживать; -Р а з в и в а т ь образную, связную речь, мышление, воображение	“Новая кукла” П.Чайковский; “Болезнь куклы” П.Чайковский; “Страшилище” В.Витлин;
б) Пальчиковая гимнастика	Р а з в и в а т ь: -речь, память, воображение, интонационную выразительность; -У ч и т ь проговаривать текст разным интонациями; -Обратить внимание на крепкие подвижные пальчики	“Коза и козлёнок”, стр.74; “Зайка”, стр. 42; “Мы делили апельсин”, стр.59
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -чисто интонировать терцию; - играть на палочках, соотносить игру с текстом; - играть и петь по партиям, уметь слушать пение и игру других	“Сел комарик под кусточек”, стр. 74 “Про козлика”Г.Струве, стр.236; “У матушки четверо было детей”, нем. нар. песня
<i>2. Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь: -умение точно интонировать мелодию; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить	“Бравые солдаты” А.Филиппенко, “Наша Армия сильна” А.Филиппенко”, “Бабушке и маме на 8 Марта”;

	ритмический рисунок; - петь эмоционально	
<i>.Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений; -выполнять движения легко, изящно	“Марш” И. Кишко; “Мячики”П.Чайковский; “Весёлые ножки” Латв. Нар. мел. стр. 76
б)Пляски	У ч и т ь быть внимательными; Создать радостную атмосферу;	“Весёлый танец” Евр.нар мел. стр.36
в) Игры	Р а з в и в а т ь внимание, сноровку, быстроту реакции. Ф о р м и р о в а т ь доброжелательное отношение друг к другу. С о з д а т ь радостную атмосферу.	“Кот и мыши” Т.Ломова; “Игра со снежками”, стр.87
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Киска, звоны
2.Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Рождественская сказка
4.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Михаил Иванович Глинка
5.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Гитара

Февраль

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных	У ч и т ь: - отвечать, находить образные слова и выражения. П о б у ж д а т ь сравнивать	“Детская полька” А.Жилинский; стр.93; “Вальс” С.Майкапар, стр. 108; “Страшилище” В.Витлин
---	--	---

произведение	произведения; Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки;	
б) Пальчиковая гимнастика	Учить: -Проговаривать текст высоким и низким голосом; -Показывать упражнение без словесного сопровождения	“Кулачки”, стр.90 “Коза и козлёнок”, стр.74 “Мы делили апельсин”, стр. 59
в) Развитие голоса и слуха	Развивать: -музыкальный слух; -музыкально-слуховые представления	“По деревьям скок-скок”, стр.90 “Колокольчики”, стр.58
2. Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: -петь самостоятельно; -передать в пении характер песни; -петь слаженно, слушать друг друга;	“Я точно-точно знаю”; “Песенка о папе” ; “Мамина улыбка”;
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: -слышать окончание музыкальной фразы и соответственно реагировать; -правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой;	“Марш” Н.Богословский, стр. 97 “Побегаем” К.Вебер, стр.92; ”Ковырялочка”,стр.99
б) Пляски	Учить: -внимательно слушать музыку; -соблюдать дистанцию и круг; -выполнять танец самостоятельно	“Попрыгунчики” (сб.”Топ-топ...”)
в) Игры	Развивать внимание, выдержку; Активно петь песню к игре; Согласовывать движения с музыкой;	“Поварёнок”; “Будь внимательным”, Датская нар. мел.,стр. 91
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	Старый заяц

2. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Праздник "Будем солдатами"
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Владимир Яковлевич Шаинский
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Духовые музыкальные инструменты

Март

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Уч и т ь: -высказывать свои впечатления; Р а з в и в а т ь воображение, речь; О б о г о щ а т ь детей музыкальными впечатлениями;	“Игра в лошадки” П.Чайковский, стр. 122; “Подснежник” П.Чайковский; ”Утро” Э.Григ;
б) Пальчиковая гимнастика	Уч и т ь: -показывать упражнение самостоятельно; -чётко проговаривать текст; п р о д о л ж а т ь развивать мелкую моторику;	“Дружат в нашей группе”, стр. 22 “Вышла кошечка”, стр. 122; “Поросята”, стр. 4
в) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь: -музыкальную память; -певческие навыки детей; Р а б о т а т ь над чистым интонированием;	“ По деревьям скок-скок”, стр.90 “Солнышко, не прячься”, стр. 124
<i>2. Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	Уч и т ь: -петь без напряжения, легко естественно; -начинать петь одновременно; Р а з в и в а т ь музыкальную память; Р а б о т а т ь над артикуляцией;	Песни о маме и бабушке; “Кончается зима” Т.Попатенко, стр. 240; “Песенка дружных ребят” (сб. “Я живу в России”), стр. 80;

Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Р а з в и в а т ь: - плавность и ритмическую чёткость дв-й; - ощущение и восприятие сильной доли; В ы п о л н я т ь движения в соответствии с характером музыки; У ч и т ь выполнять “своё” танцевальное движение, не повторять движений других детей;	“Пружинящий шаг и бег” Е.Тиличевой, стр. 104; “Три притопа” Ан.Александров, стр. 123; “Передача платочка” Т.Ломова, стр. 105;
б) Пляски	Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки; Р а з в и в а т ь танцевальное творчество детей;	“Полька” И.Штраус, стр. 262;
в) Игры	Р а з в и в а т ь зрительную память, У м е т ь ориентироваться в пространстве.	“Займи место”. Рус.нар.мел., стр. 43
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Зайка, паровоз
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятия	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Праздник посвященный мамам Масленица
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Николай Андреевич Римский-Корсаков
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Кларнет

Апрель

<p>1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать речь, фантазию, образное мышление; Обогащать детей музыкальными впечатлениями;</p>	<p>“Две гусеницы разговаривают” Д.Жученко,стр. 124; “Игра в лошадки” П.Чайковский, стр.126; “Баба Яга” П.Чайковский, стр.134; “Вальс” С майкапар, стр 134;</p>
<p>б) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить: -показывать упражнение самостоятельно; -чётко проговаривать текст; продолжать развивать мелкую моторику;</p>	<p>“Вышла кошечка”, стр. 122; “ Птички прилетели”, стр.105; “Шарик” стр. 83;</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать: -музыкальную память; -певческие навыки детей; Работать над чистым интонированием;</p>	<p>"Лиса"; "Солнышко, не прячься"</p>
<p><i>2. Пение</i> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить: -петь без напряжения, легко естественно; -начинать петь одновременно; Развивать музыкальную память; Работать над артикуляцией;</p>	<p>"У матушки было четверо детей" Немецкая народная песня; "Скворушка" Ю.Слонова; "Песенка друзей" В.Герчик; "Про козлика" Г.Струве; "Динь-динь" Немецкая народная песня</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>Развивать: - плавность и ритмическую чёткость дв-й; - ощущение и восприятие сильной доли; Выполнять движения в соответствии с характером музыки; Учить выполнять “своё” танцевальное движение, не повторять движений других детей;</p>	<p>"После дождя" Венгерская народная мелодия; "Зеркало", "Ой, хмель мой,хмель" Русская народная мелодия; "Три притопа" Ан.Александрова; "Смелый наездник" Р.Шумана; "Отойди-подойди" Чешская народная мелодия.</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки; Развивать танцевальное творчество детей;</p>	<p>"Ну и до свидания", "Полька" И.Штрауса; Хоровод "Светит месяц" Русская народная песня</p>

в) Игры	Р а з в и в а т ь зрительную память, У м е т ь ориентироваться в пространстве.	"Найди себе пару" Латвийская народная мелодия; "Сапожник" Польская народная песня; "Кот и мыши" Т.Ломовой; "Горошина" В.Карасевой.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Паровоз, Волшебное дерево
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"День смеха" "Пасха"
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Анатолий Константинович Лядов
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Арфа

Май

1. Музыкальные занятия <i>1) Слушание музыки.</i> а) восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения, различать одно-, двух-, трёхчастную формы. З н а к о м и т ь с творчеством П.И.Чайковского;	“Вальс” П.И.Чайковский; “Утки идут на речку” Д.Львова-Компанейца; “Игра в лошадки” П.Чайковский; “Две гусеницы разговаривают” Д.Жученко;
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь метроритмический слух	“Маленькая Юлька”.
в) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать текст; Р а з в и в а т ь воображение, чувство ритма	“Цветок”; “Коза и козленок”; “Поросята”; “Кулачки”; “Мы делили апельсин”; “Дружат в нашей группе”.

2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания - развитие речи и их воображения	“Я умею рисовать” Л.Абелян; “Динь-динь”; Скворушка Ю.Слонова; “Вовин барабан” В. Герчик.
Б) <i>Песенное творчество</i>	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	“Частушки” импровизация
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -исполнять танец выразительно и эмоционально; ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки	“Спортивный марш” В.Золотарева; “Петушок”; “Упражнение с обручем”; “После дождя”; “Три притопа” Ан.Александрова; “Смелый наездник” Р.Шумана.;
б) <i>Пляски</i>	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	“Веселые дети”; “Земелюшка- чернозем”; “Веселый танец”.
в) <i>Игры</i>	Р а з в и в а т ь внимание детей. Согласовывать движения с музыкой	“Игра с бубнами”; “Горошина”; “Перепелка”; “Ловишки”.
Г) <i>Музыкально игровое творчество</i>	Побуждать к игровому творчеству	
д) <i>Игры на металлофоне</i>	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	“Андрей-воробей”, русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Праздник "Мы внуки твои, Победа!"
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Роберт Шуман
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их	Колокола

	звучании	
--	----------	--

Июнь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально воспринимать музыку; - рассказывать о ней своими словами; -В ы з ы в а т ь желание передавать	“Неаполитанская песня” П.Чайковский; “Лисичка поранила лапу” В.Гаврилина; “Вальс” П.Чайковского; “Утки идут на речку” Д.Львова-Компанейца;
	в движении то, о чём рассказывает музыка; -знакомить с танцевальным жанром, трёхчастной формой; -Развивать воображение	
б) Пальчиковая гимнастика	А к т и в н о работать пальчиками Р а з в и в а т ь мелкую моторику	“Крючочки”; “Зайка”; “Загадки- пантомимы”; “Цветок”.
в) Развитие голоса и слуха	- развитие метроритмического слуха	“Федосья”.
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь слитно, пропевая каждый слог; -удерживать интонацию до конца песни; -расширять диапазон	“Веселые путешественники” М.Старокадомского; “У матушки четверо было детей”; “Вышли дети в сад зеленый”; “День- день”.
Б) песенное творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудка парохода, поезда	“Пароход гудит”, муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова; “Поезд”, муз. Т.Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -маршировать энергично; - чётко координировать работу рук и ног; -ритмично и легко выполнять прыжки	“Великаны и гномы” Д.Львова-Компанейца; “Поскачем” Т.Ломовой; “Топотушки”; “Марш” И.Кишко, “Приставной шаг”; “Ковырялочка”; “Отойди- подойди”; ”Веселые ножки”; “Передача платочка”.
б) Пляски	У ч и т ь: - двигаться легко - чётко выполнять хлопки и притопы	“Веселые дети”; “Приглашение”; “Кошачий танец”; “Веселый танец”;

	- правильно кружиться на поскоках	“Ну и до свидания!”; “Полька”.
в) Игры	- р а з в и в а т ь сноровку, внимание детей; - создать радостную атмосферу	“Займи место”; “Горошина”; “Сапожник”; “Кот и мыши”; “Ловишка”.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Петушок, слон
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"Здравствуй, лето!"

2.8. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3

Сентябрь

1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь: -Рассказывать о характере музыки; -Определять звучания инструментов. З н а к о м и т ь с жанром музыки. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке	"Марш" И.Дунаевский
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкально- сенсорный слух. У ч и т ь различать ритм	“Ёжик и бычок” П.Воронько; “Лиса по лесу ходила” р.н.п.

В) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать текст; Р а з в и в а т ь воображение, чувство ритма	"Мама"; "Мы делили апельсин"
2. Пение а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь разнохарактерные песни; -петь естественным голосом; -чисто интонировать мелодию; -правильно брать дыхание	"Осень" А.Арутюнов а ; "Листики" Л.Беленко
3.Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	У ч и т ь: - Ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - Менять движения со сменой частей музыки; - -Выполнять упражнения естественно, без напряжения	"Марш" Н.Леви; "Прыжки" " Л.Шитте; "Хороводный и топающий шаг" р.н.м.
б) Пляски	У ч и т ь: -исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	"Танец в кругу" евр. нар. мел. ; гр."Теремок", "Трик-трик-трак" шотландская полька
	-передавать в движениях характер танца; -знакомить детей с танцами разных народов	
в) Игры	У ч и т ь: -дружелюбному отношению друг к другу; -соблюдать правила игры	"Передай мяч" морав.нар.игра; "Весёлые скачки" Б.Можжевелова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Дождик, Веселая нота му
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Здравствуй, детский сад!»

4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Петр Ильич Чайковский
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Аккордеон

Октябрь

1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -уметь высказывать свои впечатления о музыке; -слушать внимательно, развивать творческое воображение, фантазию; -развивать словарный запас; -формировать творческое воображение; З н а к о м и т ь: -творчеством П.И.Чайковского	“Марш гусей” Бин Канэд; “Осенняя песнь” П.И.Чайковский
б) Развитие чувства ритма, музицирование	Р а з в и в а т ь: - слух, координацию движений; -внимание, чувство ритма	“Горн” стр.13
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -чисто интонировать интервал (терция); -правильно брать дыхание; Ф о р м и р о в а т ь ладовое чувство; Р а з в и в а т ь мелодический слух;	“Ехали медведи М.Андреева; “Ступеньки”; “Язычок”
Г) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать текст; Р а з в и в а т ь воображение, чувство ритма	"Замок-чудак"; "Мама"
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; -самостоятельно подводить к кульминации; -петь лёгким полётным звуком	“Снежная песенка” Д.Львов-Компанеец; “Ой ты, зимушка-сударушка”

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь у м е н и я : -различного шага; -самостоятельно выполнять движения; -держат осанку, руки.	“Марш” Ж.Б.Люлли, стр.30; “ Приставной шаг” Е.Макарова стр.54 “Боковой галоп”. “Контрданс” Ф.Шуберт
б) Пляски	Ф о р м и р о в а т ь пространственные представления; У ч и т ь : - держать круг; - легко менять движения одно на другое	“Парный танец” ;“Танец в кругу” евр.нар.мел.
в) Игры	В о с п и т ы в а т ь чувство выдержки и умение действовать по сигналу; Р а з в и в а т ь активность, коммун. качества	“Зеркало”. “Пьеса” Б.Бартока стр. 27, 32; “Кто скорее?” Л.Шварц, стр.29
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Андрей-воробей
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Осенний переполох!»
4.Изобразительная деятельность	Сплочение коллектива, умение проявить помощь другу, развитие соревновательных качеств	Творческое рисование "Я пою, я играю, я танцую"
5.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Михаил Иванович Глинка
6.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Синтезатор

Ноябрь

1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	О б о г а щ а т ь детей музыкальными впечатлениями; В ы з в а т ь эмоциональный отклик; Р а з в и в а т ь воображение, речь	“Две плаксы” Е.Гнесина, стр 43; “В пещере горного короля” Э. Григ
б) Развитие чувства ритма, музицирование	Р а з в и в а т ь : - память; внимание; чувство ритма	“С барабаном ходит ёжик” Виеру Григоре, стр.60
в) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь : -запоминать текст; Р а з в и в а т ь : -воображение, чувство ритма; -интонационную выразительность;	“Мама”, стр.7 “Замок”, стр25
г) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух; У ч и т ь : -чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)	“Горошина” В.Карасёва, стр 49 “Ступеньки”
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : -вокально-хоровым навыкам; -правильно делать в пении акценты З а к р е п л я т ь умение петь лёгким, подвижным звуком	“Здравствуй, ёлка” Е.Туманян; “Дед Мороз” С.Волошанин; “Встречаем Новый год” С.Волошанин
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	У ч и т ь : -ориентироваться в пространстве; -слышать смену частей в музыке; С о в е р ш е н с т в о в а т ь лёгкие поскоки	“Поскоки и сильный шаг”. “Галоп”М.Глинка стр.42 “Упражнение для рук” Т.Вилькорейская, стр42 “Приставной шаг” Е.Макарова, стр.54
б) Пляски	У ч и т ь : -держат круг; -ориентироваться в пространстве; -танцевать эмоционально, непринуждённо	“Танец парами”сб.”Карнавал сказок”; “Полька” Ю.Чичков,
в) Игры	З н а к о м с т в о с детским фольклором других стран. Р а з в и в а т ь : -умение воспринимать и	“Алый платочек” чешская нар.мел., стр. 23

	передавать в движении части и фразы музыки; С о в е р ш е н с т в о в т ь ритмическую точность и выразительность движений	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Сорока
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Фестиваль «Звёздный дождь» Мамин праздник
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Николай Андреевич Римский-Корсаков
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Скрипка

Декабрь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -составлять небольшой рассказ; -эмоционально отзываться на музыку; -высказываться о сходстве и отличии произведений; -выразительно передавать образы в движении; Р а з в и в а т ь воображение, речь;	“Снежинки” А Стоянов; “ В пещере горного короля” Э.Григ; “Две плаксы” Е.Гнесина;
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: - чётко выполнять движения; -менять интонацию и мимику; -проговаривать слова чётко, выразительно	“Гномы” стр.61; “В гости” стр. 43

в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -чисто интонировать терцию вверх и вниз; -петь а капелла; -правильно интонировать мелодию;	“Верблюд” М.Андреева, стр. 62; Мажорные трезвучия на гласные звуки. Стр.72
2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь лёгким, подвижным звуком. У ч и т ь: -вокально-хоровым навыкам; -делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	“Здравствуй, Ёлка” Е.Туманян” “Дед Мороз” С.Волошанин; “Встречаеи Новый год” С.Волошанин;
3) <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -ориентироваться в пространстве; -слышать акценты в музыке; - согласовывать движения с характером музыки; З а к р е п л я т ь технику правильного выполнения бок. галопа выполнения плавных и пластичных движений руками	“Шаг с акцентом и лёгкий бег”. Венг.н.м.,стр. 60 “Боковой галоп”. ”Экосез”. А.Жилин; Упражнение для рук “Мельница” Т.Ломова, стр. 74
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь: -умение исполнения танцев, хороводов; -чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунка танца	Полька “Улыбка”, “Танец парами”.
в) Игры	У ч и т ь: -имитировать игровые действия; -действовать в соответствии с музыкой; -использовать всё пространство зала;	“Дед Мороз и дети” И.Кишко; “Жмурка” р.н.м., стр. 244
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Кукушка, слон

2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Новогодний праздник
4.Изобразительная деятельность	Сплочение коллектива, создания предпраздничного настроения	Сделать вместе с детьми гирлянду для маленькой елочки.
5.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Сергей Сергеевич Прокофьев
6.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Виолончель

Январь

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -вслушиваться в музыку; -высказываться о ней; Р а з в и в а т ь фантазию, музыкальное восприятие; О б о г а щ а т ь представления детей; Р а с ш и р я т ь словарный запас	“У камелька” П. Чайковский; “Пудель и птичка” Ф Лемарк; стр.87 “В пещере горного короля” Э Григ
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: - произносить слова эмоционально - Р а з в и в а т ь интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику; У м е т ь проговаривать стихи с разной интонацией	“Гномы”стр.61; “Утро настало” стр. 79; “Мама” стр.7
в) Развитие голоса и слуха	Фо р м и р о в а т ь ладовое чувство; У ч и т ь петь негромко, без напряжения; Расширять голосовой диапазон	“Здравствуйте” стр.77; “Загадка” стр. 78; Мажорные трезвучия стр.87

2. Пение а) Усвоение песенных навыков	В о с п и т ы в а т ь патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям; З а к р е п л я т ь: -умение точно интонировать мелодию; -петь эмоционально; -точно воспроизводить ритмический рисунок; -выделять голосом кульминацию	“ Будущий солдат” “Мы шагаем как солдаты” “Бабушке и маме на 8 Марта”; “Вальс для мамы”Н.Сухова , “Солнышко моё” Я.Жабко ; Повторение знакомых песен по желанию детей
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	“Мишка”, муз.Т.Бырченко, сл.А Барто
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: ходить ритмично, без напряжения; -слышать изменения в музыке; -ориентироваться в пространстве; -соблюдать дистанцию	“Ходьба змейкой”. “Куранты” В.Щербачёва, стр.81; “Поскоки с остановками”. “Юмореска” А.Дворжак,стр.81; “Марш” Ц.Пуни, стр. 89
б)Пляски	Р а з в и в а т ь чувство ритма. Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки;	“Весело танцуем вместе”. Немецкая нар. песня. стр.118
в) Игры	Р а з в и в а т ь творчество в движении, умение слышать смену частей музыки; Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки	“ Сапожники и клиенты.”Польская нар. мел. Стр. 83 “Жмурка” р.н.м., стр.244
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Мишка, лошадка
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Рождественская сказка
4.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных	Анатолий Константинович Лядов

	композиторов	
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Балалайка

Февраль

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь: - музыкальные представления детей, знакомить с разными инструментами; -память, слуховой аппарат; -умение рассказывать о музыке; У ч и т ь эмоционально откликаться на характерную музыку;	“Флейта и контрабас” Г.Фрид, стр 98; “Болтуня” В.Волков, стр 100;
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -чётко проговаривать слова; -использовать разные интонации; Выполнять движения ритмично;	“Гномы” стр. 61; “Мостик”, стр. 97; ”Замок-чудак”, стр. 25;
в) Развитие голоса и слуха	Р а б о т а т ь над дыханием и чистым интонированием; Ч ё т к о артикулировать гласные и согласные звуки; У ч и т ь петь без музыкального сопровождения;	“Маленькая Юлька”, стр 137 ; “Два кота”, стр 80; “Мажорные трезвучия”, стр.72;
<i>2. Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	В о с п и т ы в а т ь патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям; З а к р е п л я т ь: - умение точно интонировать мелодию; -петь эмоционально; -точно воспроизводить ритмический рисунок; -выделять голосом кульминацию	“ Будущий солдат”; “Аҗабын таптыбын” Н.Макарова, “Мы шагаем как солдаты”, “Бабушке и маме на 8 Марта”; “Вальс для мамы”Н.Сухова.

3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	У ч и т ь: -реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение; -маршировать , меняя направление; -координировать работу рук; Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в пространстве; В ы п о л н я т ь движения рук легко, ритмично;	“Прыжки и ходьба”Е.Тиличеева, стр. 96,102; “Марш-парад” В. Сорокин, стр 112; “Нежные руки” Д.Штейбельт, стр. 96;
б)Пляски	У ч и т ь: - ориентир. в пространстве; -выполнять различные перестроения; -двигаться спокойно, неторопливо; Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки;	“Танец с венками” (сб. “Топ-топ...”) р.н.м. “Попрыгунчики” (сб. “Топ-топ”);
в) Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответ. с муз. образом; -Воспитывать интерес к рус.нар.играм;	“Плетень”, р.н.м.; “Гори, гори ясно” р.н.м.;
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	Верблюды, дин-дон
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"Будем солдатами"
4.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Александр Тихонович Гречанинов
5.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об	Гитара

	их звучании	
--	-------------	--

Март

<p>1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Р а з в и в а т ь: - умение сопереживать и выражать свои чувства словами; -эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку; У ч и т ь вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения; -Расширять словарный запас;</p>	<p>“Песнь жаворонка”. П.Чайковский, стр.115; “Жаворонок” М.Глинка, стр.122; “Марш Черномора” М.Глинка, стр. 118;</p>
<p>б) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>У ч и т ь: -чётко проговаривать слова; -использовать разные интонации; Выполнять упражнение индивидуально;</p>	<p>“Паук”, стр. 115; “Мостик”, стр. 97; “В гости”, стр 43</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Р а б о т а т ь над дыханием и чистым интонированием; Ч ё т к о артикулировать звуки;</p>	<p>“Мышка”, стр. 115; Артикуляционная гимнастика, стр.55;</p>
<p><i>2. Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>За к р е п л я т ь умение: -точно интонировать мелодию; - выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок; -петь индивидуально и без музыкального сопровождения ;</p>	<p>“Песенка про добрые дела” М.Протасов; “Детство” Е Филипповой; “Сааскы күн” Н.Макарова, “Весенняя шуточная”. Исполнение песен по желанию детей;</p>
<p><i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь: -реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение; -слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться; -координировать работу рук;</p>	<p>“Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба”, стр 114; “Бабочки”, сьр. 114; “Ходьба с остановкой на шаге”, стр. 123;</p>

	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в пространстве; В ы п о л н я т ь движения рук легко, ритмично;	
б)Пляски	У ч и т ь: - ориентир. в пространстве; -выполнять различные перестроения; -двигаться спокойно, неторопливо; Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки;	“Русская плясовая” (“Сударушка”), р.н.м. (сб.Топ-топ.. В.1), Стр 18; “Весело танцуем вместе”, нем.нар.мел., стр. 118;
в) Игры	У ч и т ь: - слышать смену муз.фраз, отмечать в движениях сильную долю такта; -ориентироваться в пространстве;	“Будь ловким” Н.Ладухин, стр. 117; “Заря-заряница”, стр. 119
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	«Масленица» Праздник, посвященный мамам
4.Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Роберт Шуман
5.Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Труба

Апрель

<p>1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Ф о р м и р о в а т ь умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией; У м е т ь высказывать свои впечатления, развивать речь;</p>	<p>“Три подружки” Д.Кабалевский, стр. 135; “Гром и дождь” Т.Чудова, стр. 138; “Песнь жаворонка” П.Чайковский; “Жаворонок” М.Глинка;</p>
<p>б) Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Р а з в и в а т ь воображение, фантазию; У ч и т ь показывать упражнение без словесного сопровождения; У з н а в а т ь упражнение по движениям, без слов;</p>	<p>“Сапожник”, стр. 135; “Мостик”, стр. 97; “Паук”, стр. 115;</p>
<p>в) Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь: -правильно брать дыхание между фразами; -чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении; Р а з в и в а т ь диапазон;</p>	<p>“Чемодан”, стр.136; “интонационно-фонетическое упражнение, стр. 105; “Волк”, стр. 145;</p>
<p><i>2. Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь: -петь легко, эмоционально; -выражать в пении характер песни; -петь “цепочкой”; -петь хором, с солистами, дуэтом, трио. квартетом;</p>	<p>“Солнечный зайчик” В.Голиков, стр. 328; “Сэрии аны буолума”, Н.Слепцова; “песенка про добрые дела” М.Протасов; “Детство” Е.Филипповой,стр101; “Весенняя шуточная”</p>
<p><i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения</p>	<p>У ч и т ь: -слышать окончания фразы; -прыгать легко; -использовать всё пространство зала, ходить меняя направление движения;</p>	<p>“Осторожный шаг и прыжки”, Е.Тиличиева, стр.134; “Дождик”, Н.Любарский, стр 134; “Тройной шаг”, лат. нар. мел., стр.137</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>У ч и т ь: -танцевать легко, эмоционально, ритмично; С о б л ю д а т ь правильную осанку;</p>	<p>“Полька с хлопками” И. Дунаевский, стр.316, 136;</p>
<p>в) Игры</p>	<p>В ы п о л н я т ь движения выразительно,</p>	<p>“Звероловы и звери” Е.Тиличиева, стр.137;</p>

	согласовывая их с музыкой;	“Заря-заряница”, стр.119;
е) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	"День смеха" "Пасха"
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке русских и зарубежных композиторов	Александр Порфирьевич Бородин
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Саксофон

Май

1. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: -эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней; -уметь изображать персонажей пьес; Р а з в и в а т ь творческое воображение, фантазию; Р а с ш и р я т ь словарный запас;	“Королевский марш львов” К. Сен-Сенс, стр 153; “Лягушки,” Ю. Слонов, стр.155; “Гром и дождь” Т. Чудова, стр. 138; “Три подружки” Д. Кабалевский, стр. 135
б) Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь: -фантазировать; -чётко работать пальчиками, проговаривать слова эмоционально, выразительно, с мимикой, разной интонацией;	“Пять поросят”, стр. 152; Повторение знакомых упражнений по желанию детей;
в) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь: -петь легко, мягко заканчивать муз. фразы, отчётливо произносить слова; -правильно пропевать интервал (кварту); Р а з в и	“Зайчик”, венг. нар. песня, стр. 153; “Чемодан”, стр. 136; “Волк”, стр.145;

	в а т ь голосовой аппарат, расширять певческий диапазон;	
2. <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: -петь эмоционально, выразительно; -правильно брать дыхание; -чётко артикулировать звуки; -передавать характер песен;	“Детский садик”, “До свиданья, детский сад”, Повторение знакомых песен по желанию детей;
3. <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь: -ритмично выполнять прыжки; -Быстро реагировать на смену звучания музыки; -Ф о р м и р о в а т ь выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения; Р а з в и в а т ь воображение, чувство юмора;	“Спокойная ходьба и прыжки” В.А.Моцарт, стр.152; “Шаг с поскоком и бег” С.Шнайдер, стр.154; “Шагают аисты” Т.Шутенко, стр. 155;
б) Пляски	У ч и т ь: -Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки; -передавать в движениях характер танца;	“Прощальный вальс”
в) Игры	У ч и т ь выразительно передавать в движениях игровые образы.	“Лягушки и аисты”
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	
д) Игры на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни и игры вне занятий	
3. Праздники и развлечения	Поднимать настроение, сплочение коллектива.	Праздник "Мы внуки твои, Победа!" "До свидания, детский сад!"
4. Знакомство с композиторами	Побуждать интерес к творчеству великих композиторов, развивать любовь к музыке	Дмитрий Борисович Кабалевский

	русских и зарубежных композиторов	
5. Знакомство с инструментами	Дать представление о происхождении и об их звучании	Баян

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несутответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2023-2024 учебный год

ЗАДАЧИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	СРОКИ
Установить партнерские отношения с семьей, объединив усилия в музыкальном воспитании и развитии ребёнка. Диагностировать характер взаимоотношений «ребёнок - родители». Выработать совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые в ДОУ и дома. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация для родителей «Музыкально-ритмические движения», размещение в группах ДОУ - Выпуск интерактивной газеты «КАБИНЕТ музыкального руководителя» (Летний период) 	СЕНТЯБРЬ
	<ul style="list-style-type: none"> - Буклет для родителей «Как определить артистический, музыкальный талант у ребенка?» 	ОКТЯБРЬ
Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> - Фотовыставка «Наши праздники» (День знаний, осенние утренники, «Звездный дождь» и пр., оформление в коридоре 2 этажа ДОУ) - Выпуск интерактивной газеты «КАБИНЕТ музыкального руководителя» (Осенний период) 	НОЯБРЬ
	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация для родителей «Образовательные музыкальные передачи на ТВ» - «Приходите в гости» (проведение праздника Новогодняя ёлка) 	ДЕКАБРЬ
Совершенствовать коммуникативные умения родителей; создавать в процессе общения атмосферу совместного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> - Фотовыставка «Наши праздники» (Тема: «Зимушка-зима», «Святки - колядки» и пр., оформление в коридоре 2 этажа ДОУ) - Буклет для родителей детей старшего дошкольного возраста «Музыка зимней сказки» 	ЯНВАРЬ
	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация для родителей «Поговорим о музыкальном развитии ребенка» - Выпуск интерактивной газеты «КАБИНЕТ музыкального руководителя» (Зимний период) 	ФЕВРАЛЬ
	<ul style="list-style-type: none"> - «Приходите в гости» (проведение праздника «8 марта») - Фотовыставка «Наши праздники» (Тема: «Весна-красна» и пр., оформление в коридоре 2 этажа ДОУ) 	МАРТ
	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в Дне открытых дверей «Дополнительное образование, опыт работы» - Буклет для родителей детей старшего 	АПРЕЛЬ

	дошкольного возраста «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»	
	<ul style="list-style-type: none"> - Фотовыставка «Наши праздники» (Тема: «День победы», «Выпускной» и пр., оформление в коридоре 2 этажа ДОУ) - Приходите в гости» (праздник «Выпуск детей в школу», включение родителей в праздник и подготовку к нему) - Выпуск интерактивной газеты «КАБИНЕТ музыкального руководителя» (Весенний период) - Буклет для родителей «Летние музыкальные забавы» 	МАЙ

2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ



Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями ДОУ

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера

дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями
на 2023-2024 учебный год**

Форма и содержание работы	СРОКИ
<ul style="list-style-type: none"> - Проведение праздника «Здравствуй, День знаний!» - Консультация для родителей «Музыкально-ритмические движения», размещение в группах ДОУ - Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам. - Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. - Размещение информации о деятельности музыкального руководителя в родительских чатах 	СЕНТЯБРЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Буклет для родителей «Как определить артистический, музыкальный талант у ребенка?» 	ОКТЯБРЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение сценариев зимних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. - Размещение информации о деятельности музыкального руководителя в родительских чатах 	НОЯБРЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Консультация для родителей «Образовательные музыкальные передачи на ТВ» (размещение в группах) - Помощь в украшении музыкального зала к зимним праздникам. - Совместное проведение праздника «Новогодняя ёлка» 	ДЕКАБРЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Совместное проведение праздника «Коляда» - Буклет для родителей детей старшего дошкольного возраста «Музыка зимней сказки» (размещение в группах) 	ЯНВАРЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Консультация для родителей «Поговорим о музыкальном развитии ребенка» (размещение в группах) - Обсуждение сценариев весеннего праздника, распределение ролей, стихов. - Помощь в украшении музыкального зала к празднику, посвященного 8 марта. - Размещение информации о деятельности музыкального руководителя в родительских чатах 	ФЕВРАЛЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Совместное проведение праздника «8 марта» - Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях, в рамках «Недели ТЕАТРА» 	МАРТ
<ul style="list-style-type: none"> - Буклет для родителей детей старшего дошкольного возраста «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?» (размещение в группах) 	АПРЕЛЬ
<ul style="list-style-type: none"> - Совместная деятельность. Тематические досуги «Этот День Победы» - Буклет для родителей «Летние музыкальные забавы» (размещение в группах) - Обсуждение сценария выпускного праздника, распределение ролей, стихов. - Помощь в украшении музыкального зала к выпускному празднику. - Совместный праздник «Выпуск детей в школу» - Размещение информации о деятельности музыкального руководителя в родительских чатах 	МАЙ

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 2-х до 3-х	Вторая группа раннего возраста	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя

на 2023-2024 учебный год

8.10 – 8.55 - утренняя гимнастика

8.55 – 9.10 - подготовка к НОД

Расписание занятий по музыке и физической культуре во второй группе раннего возраста и дошкольных групп общеразвивающей направленности детского сада «Золотой петушок» ЗАО племзавод «ИРМЕНЬ» на 2023 – 2024 учебный год

День недели	Группы						Подгрупповые занятия	Инд. занятия с обучающимися
	Подготовительная группа №4	Старшая группа №5	Разновозрастная группа №1	Средняя группа №3	Младшая группа №2	Вторая группа раннего возраста №6		
Понедельник	Музыка 09ч.10ми н 09ч.40ми н	Физ-ра 15ч.10ми н 15ч.35ми н	Физ-ра 15ч.45мин 16ч.10мин	Физ-ра 09ч.50мин 10ч.10мин	Физ-ра 10ч.20мин 10ч.35мин	Музыка 11ч.00м ин 11ч.10м ин	Гр.№1 11.40 Гр.№5 12.05	
	Физ-ра 15.10 15.40			Музыка 09ч.50мин 10ч.10мин			Гр.№4 12.10 Гр.№3 15.45	
Среда		Музыка 09ч.10ми н 09ч.35ми н	Музыка 09ч.45мин 10ч.10мин		Музыка 10ч.20мин 10ч.35мин		Гр.№3 11.55 Гр.№5 16.10	
	Музыка 09ч.00ми н 09ч.30ми н		Музыка 09ч.40мин 10ч.05мин	Музыка 10ч.15мин 10ч.35мин	Музыка 10ч.45мин 11ч.00мин	Музыка 11ч.10м ин 11ч.20м ин	Гр.№1 15.15 Гр.№4 15.50	16ч.20 мин 16ч.55 мин
Пятница		Музыка 10ч.15ми н 10ч.40ми н						

3.2. Материально-техническое оснащение музыкального зала

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Зал оснащен:

Мебель:

1. Детские стульчики – 40 шт.
2. Стулья для взрослых – 25шт.
3. Шкаф -5 шт.
4. Стеллаж – 1шт.
5. Стол – 2шт.
6. Трибуна – 1шт.

Интерактивное оборудование:

1. Доска – 1 шт.
2. Проектор – 1шт.
3. Ноутбук – 1 шт.

Технические средства:

1. Пианино - 1 шт.
2. Синтезатор – 2 шт.
3. Музыкальный центр – 1 шт.

Музыкальные инструменты:

2. Бубен – 13 шт.
3. Маракас – 30 шт.
4. Ксилофон – 3 шт.
5. Металлофон – 6 шт.
6. Бубенцы – 5 шт.
7. Колокольчики – 23 шт.
8. Трещотка – 3 шт.
9. Балалайка – 1 шт.
10. Треугольник – 5 шт.
11. Деревянные ложки – 25 шт.

Музыкальные игрушки:

1. Погремушки – 12 шт.

Методическое обеспечение:

1. Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты ударные – 1 шт.
2. Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты духовые – 1 шт.
3. Методическое пособие с дидактическим материалом. Музыкальные инструменты струнные – 1 шт.
4. Иллюстративный материал и тексты бесед: «Сказка в музыке» - 1 шт.
5. Иллюстративный материал и тексты бесед: «Где живёт музыка?» - 1 шт.

Список литературы

1. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группа. Ярославль, изд. «Академия развития», 2006
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, изд. «Мозаика – Синтез», 2015
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, изд. «Невская нота», 2015
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. СПб, изд. «Невская нота», 2010
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа «Ладушки» младшая группа. СПб, изд. «Композитор», 2007
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа «Ладушки» средняя группа. СПб, изд. «Композитор», 2008
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа «Ладушки» старшая группа. СПб, изд. «Композитор», 2008
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа «Ладушки» подготовительная группа. СПб, изд. «Композитор», 2007
9. Минеева Л.И. Музыка для ритмики. СПб, изд. «Композитор», 2002
10. От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
11. Интернет – ресурсы.
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	<u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми. <u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.
	2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.
	2. Попытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
5. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать

	2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<p>музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>
--	--	---

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p>

	жанры.	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
4. Пение	<p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по вступлению.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться.</p> <p>2. Чувствовать начало и конец музыки.</p> <p>3. Проявлять фантазию.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.</p>
2. Чувство	1. Активно	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и

<p>ритма</p>	<p>принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении,</p>

	3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<p>подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p>
--	--	---

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.</p> <p><u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>

	3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>
4. Пение	1. Исполнять	<u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с

песню эмоционально.	выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.
2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
3. Сочинять попевки.	<u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.
4. Проявлять желание солировать.	<u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.
5. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.
	3. Выполнять	<u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение,

	<p>движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступить самостоятельно.</p>	<p>небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок всегда хочет выступить.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда хочет выступить.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – желание выступить самостоятельно не выражает.</p>
<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>

<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>7. Проявлять желание музицировать.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание музицировать.</p> <p><u>Средний уровень</u> – желание музицировать проявляет не всегда.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не желает музицировать.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и</p>

	<p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p> <p>6. Есть любимые песни.</p>	<p>эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. <u>Средний уровень</u> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. <u>Низкий уровень</u> – нет любимых песен.</p>
--	---	--

